

國立嘉義大學 108 學年度第 2 學期教學大綱

課程代碼	10823740020	上課學制	大學部
課程名稱	美學 (I) Aesthetics (I)	授課教師 (師資來源)	簡瑞榮(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系 3 年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-204	授課語言	國語
證照關係	國小教師	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10823740020		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之

統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性中等
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性最強
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍強

◎本學科內容概述：

美學為研究美與藝術相關問題的學科，為藝術理論之進階課程，比藝術概論更講求問題的思考，又名藝術哲學，為藝術理論課程中相當重要的科目。

◎本學科教學內容大綱：

1.美學定義。 2.美學範圍與價值。 3.審美態度。 4.審美經驗。 5.審美價值。 6.藝術理論簡介。 7.傳達論。 8.形式主義。 9.符號論。 10.藝術的本質。 11.藝術的評價與功能。 12.藝術的批評。 13.文化研究。 14.後現代美學。

◎本學科學習目標：

- 1.了解美,藝術與美感的意義與特質
- 2.了解美學的歷史發展與重要美學家
- 3.探討藝術品的鑑賞與方法
- 4.應用美,藝術與美感的美學理論於日常生活

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/18	課程簡介	課程簡介	講授。
02 02/25	美學定義	美學定義	講授。
03 03/03	美的奧妙	美的奧妙	講授。
04 03/10	美感的探索	美感的探索	講授。

05 03/17	審美經驗	審美經驗	講授。
06 03/24	西方美學的重要範疇	西方美學的重要範疇	講授。
07 03/31	西方美學的重要範疇	西方美學的重要範疇	講授。
08 04/07	中國美學的重要範疇	中國美學的重要範疇	講授。
09 04/14	中國美學的重要範疇	中國美學的重要範疇	講授。
10 04/21	美學視野中的藝術思考	美學視野中的藝術思考	講授。
11 04/28	藝術品	藝術品	講授。
12 05/05	藝術創作	藝術創作	講授。
13 05/12	藝術接受	藝術接受	講授。
14 05/19	美學史補充	美學史補充	講授。
15 05/26	期末報告一	期末報告一	口頭報告、討論。
16 06/02	期末報告二	期末報告二	口頭報告、討論。
17 06/09	期末報告三	期末報告三	口頭報告、討論。
18 06/16	期末考	期末考	考試。

◎課程要求：

- 1.準時上課,勿遲到,遲到過十分鐘即曠課,課程立即開始,不再點名。
- 2.點名時應細聽,課後不再更正曠課名單。
- 3.上課專心聽講,並歡迎提問與互動。
- 4.上課勿睡覺講話玩手機,以免影響他人。

◎成績考核

課堂參與討論 33%
 期末考 34%
 口頭報告 33%

◎參考書目與學習資源

- 1.李珮璇,圖解美學,台北:易博士,2014.(教科書)

1. 劉昌元，《西方美學導論》，台北：聯經出版社，1986。
2. Townsend, Dabney. An Introduction to Aesthetics 《美學概論》，台北：學富文化，2008。
3. 楊裕富，設計美學，台北：全華出版社，2010。
4. 詹偉雄，美學的經濟：台灣社會變遷的 60 個微型觀察，台北：風格者，2005。
5. Dickie, G. Introduction to Aesthetics; An Analytic approach. New York, Oxford U., 1997.
6. 李佩璇，圖解美學，台北：易博士，2014.
7. 陳瑞文，《美學革命與當代徵候評述》，台北：北美館，2002。
8. 羅蘭巴特（許綺玲譯），《明室》，台北：台灣攝影。
9. 余蓮（卓立譯），《淡之頌：論中國思想與美學》，台北：桂冠出版，2006。
10. 高宣揚，《當代法國思想五十年》，台北：五南文化出版社。
11. 高宣揚，《論後現代藝術的不確定性》，台北：唐山出版社。

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1. 請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。